

Damiano Di Gangi ha iniziato lo studio del flauto traverso all'età di undici anni, ha continuato presso la Civica Scuola di Musica di Milano e successivamente al Conservatorio "G. Cantelli" di Novara, ove si è diplomato sotto la guida del Maestro R. Montrucchio, eseguendo il concerto per flauto e orchestra di J. Ibert. Ha partecipato ad una Master-Class del Maestro J. Bálint sul repertorio solistico per flauto e ha frequentato diversi Corsi di Perfezionamento del Maestro M. Ancillotti sulle opere più significative per flauto nella sua letteratura.

Con una formazione orchestrale giovanile ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Stresa, ha partecipato a numerose rassegne musicali e si è esibito più volte in prestigiose sale da concerto (Sala della Provincia di Milano, con la promozione del Teatro alla Scala) nonché in numerosi teatri italiani ("Rossini" di Pesaro, "Bellini" di Catania, ...).

Nell'estate 2002 ha effettuato una tournée in Guatemala, partecipando sia come solista che con un ensemble cameristico alle più importanti e prestigiose stagioni concertistiche dell'America Centrale. Dal 2004 viene invitato regolarmente ad eseguire i quartetti per flauto e archi di W.A. Mozart.

Negli ultimi anni ha interpretato diversi concerti per flauto e orchestra d'archi di A. Vivaldi e si è esibito in Italia e all'estero ottenendo grandi apprezzamenti sia dal pubblico che dalla critica, per le sue qualità interpretative ed espressive e per la brillantezza timbrica del suo suono.

Oltre alle svariate incisioni discografiche "live" dei propri concerti, nel 2004 ha realizzato, come primo flauto, la prima incisione discografica della musica da camera per due flauti e violoncello ("Londoner Trios" e "Divertimenti") di F.J. Haydn.

E' di prossima realizzazione la sua incisione discografica integrale delle sonate op. 68, per flauto e Basso Continuo, di F. Devienne.

Come tenore, ha partecipato a diverse realtà corali italiane realizzando, nel gennaio 2006, la prima incisione discografica assoluta della "Missa Cujus Toni" di J.K. Kerll.

Da molti anni insegna flauto traverso presso diverse scuole di musica di Milano e provincia.

Lucio Nanni ha studiato flauto traverso diplomandosi al Conservatorio Frescobaldi di Ferrara col massimo dei voti, poi ha seguito i corsi di perfezionamento di Musica da Camera all'Accademia Chigiana di Siena, ottenendo il Diploma di Merito, e al Centre International de Formation Musicale di Nizza.

Presso il Conservatorio G. Verdi di Milano si è diplomato in composizione, studiando contemporaneamente pianoforte, organo ed ha inoltre frequentato il biennio inferiore del corso sperimentale di Musicologia.

Dal 1975 svolge attività concertistica come solista e in gruppi da camera; ha vinto il "Concorso Internazionale di Stresa" e il "Premio Ancona", ha partecipato a trasmissioni radiofoniche (Musica a Palazzo Labia) ha suonato in importanti festival quali "Festival Pontino", "Venezia Opera Prima", "Autunno Musicale di Como".

Come clavicembalista ha inciso la prima edizione completa delle sonate di A. Scarlatti per violoncello e Basso Continuo, dei duetti da camera di Padre Martini nonché una raccolta di Arie Antiche per voce e cembalo.